

Exposición en el Centro Cultural Recoleta

Título del proyecto

ROCK SETENTA

Objetivo de la exposición

El objetivo que se busca es ofrecer al visitante un panorama de cómo era el arte de tapa de los discos de rock argentino de la década del setenta, mostrando algunas de sus portadas más representativas. De este modo, los espectadores podrán ver rasgos de los diferentes movimientos estilísticos que atraviesan estas obras. Muchas de las bandas más importantes de la historia del rock argentino surgieron en esta década y mostrar las tapas de sus discos es fundamental para definirlos también como representantes de la época. A través de la exposición se busca generar un acercamiento al diseño del arte de tapa, disciplina que en muchos casos queda en segundo plano a la hora de hablar de un disco. También la idea es que los espectadores se informen sobre la música de la época.

Con esto se busca generar una participación del espectador en la exposición, que no sea espectador pasivo sino que participe activamente.

Criterios curatoriales

Dividida en sala y antesala, la muestra propone recorrer la década del setenta a través de las tapas de los discos de rock que se van a exhibir en la Sala C del Centro Cultural Recoleta. Se mostrará cómo diversos movimientos estilísticos atraviesan el arte de tapa de los discos. En el marco de la exposición se proyectará en el Microcine del Centro Cultural, dos veces por semana, un documental que incluirá entrevistas a músicos y diseñadores de tapas de la época, siendo ellos los protagonistas que vivieron esos años y pueden contar sus experiencias. Los espectadores podrán escuchar con auriculares distintos temas de la época a través de seis tablets situadas en la sala, acercando también al público a la música de los '70. Lo que se busca con esto es informar sobre cuestiones de arte de tapa como obra en sí y además, mostrar su relación en la música.

En la antesala, una pared tendrá plotters con frases de temas de los discos y se invitará al público a escribir sus preferidas y las que consideren representativas de la época. En la sala, el criterio curatorial para la exhibición será cronológico y de acuerdo a los distintos movimientos estilísticos que atraviesan las obras. Si bien no se busca encasillar cada obra con uno en particular, se percibe que hay rastros comunes entre ellas. Como en la investigación se vio que hay rasgos pertenecientes a diversos movimientos estilísticos como el pop, el surrealismo y la psicodelia, las tapas se encontraran ubicadas de acuerdo con este criterio para resaltarlos. Además, se incluirán portadas en las que aparezcan fotografías del músico o banda y otras con citas a obras de artistas plásticos.

Fundamentación teórica del proyecto

Este proyecto es el resultado de una serie de investigaciones acerca de las tapas de los discos de rock argentino de la década del setenta. Tras una exploración en el tema, se concluye que el proyecto es importante para la cultura debido a que en la década del 70 muchas bandas forjaron su identidad en un diálogo entre su música y la construcción de una imagen plasmada en las tapas de sus discos. Con *"Sgt. Pepper's Lonely Hearts Club Band"* (1967) de The Beatles, principalmente, el arte de tapa de los discos entraba en un período en el que se lo incorporaba a la cultura del rock, como complemento de la música. En cuanto al rock nacional, luego del álbum *"Almendra"* (1969), con un dibujo realizado por el propio Luis Alberto Spinetta en la portada, esto también comienza a ser más visible. Esta década no solo se distingue por su importancia estética, sino también porque aquí cambió la relación entre música y arte de tapa. Una exposición de este tipo es un buen caso para historizar la relación entre artes visuales y música.

La idea es también que quienes visiten la exposición puedan tener un acercamiento a los discos a través de la escucha de algunas de sus canciones. Además, podemos dar cuenta de que el rol de los diseñadores en los discos no es muy reconocido y en algunos casos no se incluye en la ficha técnica, por lo que esta exposición busca recuperar su valor. Su función en los discos es fundamental ya que hay casos en los que la tapa se ha vuelto tan emblemática como la música.

Se eligió este lugar ya que aquí se ha realizado exposiciones relacionadas con el rock y combina actividades de diferentes lenguajes artísticos. Con *Rock Setenta* se busca combinar las artes visuales, musicales y audiovisuales. Por un lado, se expondrán cuarenta tapas de discos de rock argentino de la década del 70 en la sala C. Así se aprovecharán las instalaciones del Centro Cultural, promoviendo a través de distintas propuestas una nueva mirada a una década que marcó la historia de la Argentina.

Curador

María Natalia Krivochén

Sala de exposición

Sala C

Dirección

El Centro Cultural Recoleta está ubicado en Junín 1930. CABA, Buenos Aires, Argentina.

Fecha programada para la exposición

Se inaugurará el 5 de Abril de 2016 y finalizará el 5 de Mayo de 2016.

Tipología

Exposición temporal- colectiva

Auspicios

Tersuave, Laura Morosoff Decoración, Bodega Argento, Fundación Andreani.

Descripción del lugar

Se trata de un organismo público estatal que depende del Ministerio de Cultura del Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, ubicado en el barrio de Recoleta, en la calle Junín 1930. Al no ser un museo, sus exposiciones son temporales. Cuenta con alrededor de 2.000.000 de visitas y un promedio de 180 exposiciones por año. El horario es de martes a viernes de 13.30 a 20.30 hs, sábados, domingos y feriados de 11:30 a 20:30 hs y los días lunes permanece cerrado.

Anexo

Descripción técnica de la puesta

La muestra ocupará la Sala C, que incluye sala y antesala. Al ingresar, el espectador se encontrará con la antesala, en donde se ubicará el texto curatorial y frases de algunos de los temas de los discos plotteadas en un espacio en el que podrá intervenir en la exposición a través de la escritura de su frase favorita de la década en una pared. Las obras que se van a exponer estarán en la sala y tendrán un cartel nomenclador que incluya: nombre del disco, nombre del artista/banda, nombre del diseñador del arte de tapa y el año en que se realizó. El criterio para exponer será de acuerdo a un orden cronológico. Las obras son:

Manal. *Manal* (1970) **Rodolfo Binaghi, Daniel Melgarejo**, Pidamos Peras a Mandioca (1970) **Daniel Melgarejo**, Billy Bond y La Pesada del Rock & Roll. *Billy Bond y La Pesada del Rock & Roll* (1971) **José Luis Perotta**, La Cofradía de la flor solar. *La Cofradía de la flor solar* (1971) **Rocambole (Ricardo Cohen)**, Luis Alberto Spinetta. *Spinettalandia y Sus Amigos* (1971) **Rafael Abud**, Arco Iris. *Sudamérica o el regreso de la aurora* (1972) **José Pipo Ferrarri**, Claudio Gabis. *Claudio Gabis y La Pesada* (1972) **Juan Gatti**, Pappo's Blues. *Pappo's Blues Vol.3* (1972) **Cristina Villamor**, Pedro y Pablo. *Conesa* (1972) **Mario Krmpotic**, Pescado Rabioso. *Desatormentándonos* (1972) **Gustavo Spinetta**, Jorge Visñovezky, Raul Porchetto. *Cristo Rock* (1972) **Oscar Bony**, Aquelarre. *Candiles* (1973) **Goya**, Billy Bond y La Pesada. *Billy Bond y La Pesada Vol 4* (1973) **Juan Gatti**, Color Humano. *Color Humano II* (1973) **Oscar Cervera**, David Lebon. *David Lebon* (1973) **Juan Gatti**, Miguel Cantilo. *Miguel Cantilo y Grupo Sur* (1973) **Rafael Lafleur**, Moris. *Treinta minutos de vida* (1973) **Juan Gatti**, Pescado Rabioso. *Artaud* (1973) **Juan Gatti**, Pescado Rabioso. *Pescado Rabioso 2* (1973) **Gustavo Spinetta**, Sui Generis. *Confesiones de invierno* (1973) **Juan Gatti**, **Jorge Fisbein**, Vivencia. *Mi Cuarto* (1973) **Ignacio Irrunitegi**, **Jorge Luis Iglesias (Vincent Van Gogh)**, Alejandro Medina. *Alejandro Medina y La Pesada* (1974) **Juan Gatti**, Invisible. *Invisible* (1974) **M. C. Escher**, **Juan Gatti**, Jorge Pinchevsky. *Jorge Pinchevsky y su violín mágico y La Pesada* (1974) **Juan Gatti**, **Jose Luis Perotta**, Sui Generis. *Pequeñas anécdotas sobre las Instituciones* (1974) **Juan Gatti**, Espíritu. *Crisálida* (1975) **Juan Gatti**, Aquelarre. *Aquelarre* (1976) **Emilio Del Guercio**, Crucis. *Crucis* (1976) **Juan Gatti**, Invisible. *El jardín de los presentes* (1976) **Juan Gatti**, **Eduardo Martí**, La Máquina de Hacer Pájaros. *La Máquina de Hacer Pájaros* (1976) **Juan Gatti**, **Uberto Sagramoso**, Mia. *Transparencias* (1976) **Juan Belvis**, Pastoral. *Humanos* (1976) **Juan Gatti**, Polifemo.

Polifemo (1976) **Carlos Alfredo Jones**, Arco Iris. *Los Elementales* (1977) **Juan Carlos López**, Crucis. *Los delirios del Mariscal* (1977) **Juan Gatti**, Vivencia. *Sensitivo* (1977) Roberto (Oso) Magnoni, Bubu. *Anabelas* (1978) **Carlos Felipe Fernandez**, MIA. *Cornonstipicum* (1978) Ilustración: **Kike Sanz** Diseño: **Juan Belvis y Donvi**, Serú Girán. *Grasa de las Capitales* (1979) **Rubén Andon, Rodolfo Bozzolo**

Plan de Montaje

Se tratará de una exposición sin visita guiada ya que se espera que cada espectador realice un recorrido libre.

Se utilizarán nomencladores en español y en inglés que indiquen la ficha técnica en cada obra (nombre, autor del disco, autor del arte de tapa y año en que fue realizado).

Tamaño de las obras: 1m x 1m

Cantidad de obras a exponer: Cuarenta. Ya que tendrán un gran tamaño, no se busca exhibir una gran cantidad.

Organización espacial de las obras: Se encontrarán dispuestas a treinta centímetros una de la otra. La parte superior estará colgada a 2m de altura.

Soportes y colgado: Se utilizarán clavos de acero para fijar los cuadros a la pared, que tendrán un sobre marco para que la obra no se incline hacia adelante al colgarla. Las seis tablets se encontrarán en una de las paredes de la ante sala fijados en marcos de madera con cinta bifaz, y éstos tendrán al igual de las obras un sobre marco para quedar sujetos a la pared con clavos de acero. Al lado de cada uno habrá un soporte para auriculares de plástico fijado a la pared con tarugos de 5mm y tornillos punta aguja t2.

Iluminación y señalización: Se utilizará una iluminación artificial dirigida con luces led para enfocar cada cuadro, sin una iluminación total de la sala, ya que la misma no cuenta con acceso a luz natural. Estas luces se encontrarán en rieles en el techo, y podrán enfocarse hacia cada obra.

Plan de tiempo calculado para el montaje

Para el montaje de las obras se calcula un tiempo aproximado de una semana. El desmontaje se estima que se realizará en dos días (48 horas).

Plan de tiempo calculado para la difusión

Con dos meses de anticipación, se comenzará con la difusión de flyers del evento a través de Página Web, Facebook, Twitter, Issuu y Mailing del Centro Cultural Recoleta.

Material para entregar al público

En la tienda del Centro Cultural Recoleta podrá adquirirse el catálogo de la exposición por un precio de \$50. Allí las tapas de los discos se encontrarán ordenadas cronológicamente para que los visitantes descubran el criterio curatorial en la sala, viendo las tapas dispuestas de acuerdo a los rasgos de cada movimiento estilístico.

Actividades complementarias

En el marco de la exposición en la Sala C, se proyectará un documental en el Microcine del Centro Cultural Recoleta en el que se proyecta entrevistar a músicos y diseñadores de la década del 70 con el fin de conocer sus opiniones con respecto al arte de tapa de los discos de esa época. Además, en la sala se podrán escuchar veintetemas representativos de la década pertenecientes a los discos. De esta manera, se generará una convivencia entre lo visual, lo musical y lo audiovisual, traspasando los límites de lo que una exposición de artes visuales implica, creando un encuentro de diversas disciplinas.

Seguridad

Habrà un guardia de seguridad en la puerta de la Sala C.